



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial

Programa

Proyecto VI

Clave	Semestre 6º	Créditos 7	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño/Medios Digitales/Sociedad y Cultura	
			Etapa	Intermedia	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas 2	Teóricas 32	
			Prácticas 3	Prácticas 48	
			Total 5	Total 80	

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Proyecto V
Asignatura subsecuente	Proyecto VII

Objetivo general			
Elaborar un proyecto de investigación-creación en el espacio público, con una perspectiva crítica y que vincule todas las asignaturas del semestre			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el desarrollo histórico de la intervención artística en el espacio público a partir del siglo XX. 2. Discutir la concepción del espacio público a través de la historia del arte. 3. Discutir las implicaciones y consecuencias de la intervención del espacio público y la responsabilidad que ello conlleva. 4. Discutir las posibilidades creativas de los ejercicios de intervención y activación no cotidiana del espacio público. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Intervención artística en el espacio público en el siglo XX y XXI.	8	12
2	Responsabilidad, implicaciones y consecuencias de la intervención del espacio público y la responsabilidad que ello conlleva.	8	12
3	Intervención y activación no cotidiana del espacio público.	8	12
4	Proyecto.	8	12
Total		32	48
Suma total de horas		80	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Intervención artística en el espacio público en el siglo XX y XXI. 1.1 Análisis del desarrollo histórico de la intervención artística en el espacio público a partir del siglo XX, influencia, implicaciones y consecuencias en el desarrollo creativo del mundo. 1.2 Revisión de los alcances en la intervención del espacio público en el siglo XXI.		
2	Responsabilidad, implicaciones y consecuencias de la intervención del espacio público y la responsabilidad que ello conlleva. 2.1 Análisis y discusión de los tipos de intervención en el espacio público. 2.2 Por qué es pertinente la intervención en el espacio público. 2.2.1 Responsabilidad, implicaciones y consecuencias de la intervención en espacio público.		
3	Intervención y activación no cotidiana del espacio público. 3.1 Ejercicios de intervención en el espacio público, análisis y discusión de los resultados.		
4	Proyecto. 4.1 Presentar un proyecto que vincule a todas las materias del semestre.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()

Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar) - Recursos audiovisuales.	(X)	Otras (especificar) - Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes, cuestionarios, proyecto final.	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura o Maestría en Historia del Arte, Filosofía del Arte o Artes Visuales.
Experiencia docente	Dos años en la docencia de la historia del arte o en artes visuales.
Otra característica	

Bibliografía básica

- Almenberg, G. (2010). Notes on Participatory Art: Toward a Manifesto Differentiating It from Open Work, Interactive Art and Relational Art. Reino Unido: AuthorHouse.
- Armand L., et al. (2009). Ciudades (Im) Propias: La tensión entre lo global y local. España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Bishop, C. (2012). Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Inglaterra y Estados Unidos de Norteamérica: Verso.
- Como, K. (2019). Resignificaciones de espacios públicos a través del arte urbano: fotografías de la urbe. España: Editorial Académica Española.
- Pérez, R. (2018). El arte de la intervención en el espacio público. De la gráfica relacional a la estética de la interacción. España: Editorial Académica Española.
- Segura, J. y Simó T. (2012). Arte contextual. Intervenciones del espacio público. España: Visión Libros.

Bibliografía complementaria

- Aymerich, G. (2007). Un método para pensar el lugar. España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Blanco, P., et al. (2001). Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. España: Universidad de Salamanca.
- Bourriaud, N. (2006). Estética relacional. Argentina: Adriana Hidalgo Editora.
- Careri, F. (2002). Wallscapes el andar como práctica artística. España: Gustavo Gili.
- Cortés, J. (2010). La ciudad cautiva, orden y vigilancia en el espacio público. España: Akal.
- Crimp, D. (2005). Posiciones críticas, ensayos sobre las políticas de arte y la identidad. España: Akal.
- De certau, M. (1995). La invención de lo cotidiano. México: ITESO-UIA.
- Hall, E. (1973). La dimensión oculta, enfoque antropológico del uso del espacio.

España: Instituto de estudios de administración local.

- Maderuelo, J. (1990). El espacio raptado, interferencias entre arquitectura y escultura. España: Mondadori.
- Maderuelo, J., et al. (2001). Arte público: Naturaleza y Ciudad. España: Fundación Manrique.
- Marchan, S. (1997). Del arte objetual al arte de concepto, epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. España: Akal.
- Mirzoeff, Nicholas. (2003). Una introducción a la cultura visual. España: Paidós.
- Santiago, P. (2011). In situ: espacios urbanos contemporáneos. España: Universidad Politécnica de Valencia.