



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
 Modalidad presencial

**Programa**

Proyecto VII

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 7º	<b>Créditos</b> 7	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales/Diseño/Medios Digitales/Sociedad y Cultura	
			<b>Etapa</b>	Profundización	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas</b>		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b> 2	<b>Teóricas</b>	32
			<b>Prácticas</b> 3	<b>Prácticas</b>	48
			<b>Total</b> 5	<b>Total</b>	80

**Seriación**

Obligatoria ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ( X )

<b>Asignatura antecedente</b>	Proyecto VI
<b>Asignatura subsecuente</b>	Proyecto VIII

### Objetivo general

Desarrollar un proyecto terminal de investigación-producción que se inserte en alguna de las modalidades de titulación.

### Objetivos específicos

1. Determinar las particularidades de la investigación-producción en relación con otras disciplinas.
2. Seleccionar un proyecto y planear las etapas para su ejecución.
3. Evaluar los resultados obtenidos y plantear posibilidades para finalizar el proyecto terminal.

### Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los procesos de investigación-producción.	6	10
2	Conceptualización de un proyecto.	6	10
3	Planeación.	4	6
4	Desarrollo de obra y producción.	12	14
5	Evaluación, cronograma y metas para el proyecto terminal (octavo semestre).	4	8
<b>Total</b>		32	48
<b>Suma total de horas</b>		80	

### Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Los procesos de investigación-producción. 1.1 La investigación producción. Particularidades y casos concretos.

	1.2 De la concepción de una idea al montaje. 1.3 Planeación de etapas y calendarización.		
2	Conceptualización de un proyecto. 2.1 Conceptos e ideas 2.2 Realización de bocetos, maquetas, dummies, guiones, o lo que se requiera como documento directriz del proyecto. 2.3 Disposición de materiales y herramientas.		
3	Planeación. 3.1 Planeación de etapas, herramientas, materiales y espacios.		
4	Desarrollo de obra y producción. 4.1 Primera fase de producción de obra		
5	Evaluación, cronograma y metas para el proyecto terminal (octavo semestre). 5.1 Evaluación preliminar de resultados. 5.2 Cronograma para Proyecto 8.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )
<b>Perfil profesiográfico</b>			
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Diseño o Artes Visuales		
<b>Experiencia docente</b>	Mínimo dos años		

**Otra característica**

Experiencia en la elaboración de proyectos de investigación-producción

**Bibliografía básica**

- Masferrer, A. (2019). Diseño de procesos creativos: Metodología para idear y co-crear en equipo. España: Gustavo Gili.
- Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual. España: Gustavo Gili.
- Pardinás, F. (2015). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. México: Siglo XXI.
- Ruíz Sandoval, C. (2016). La cognición en los procesos expresivos. México: Ed. Parmenia.

**Bibliografía complementaria**

- Aranú Gras, J. (1990). Métodos de investigación en las ciencias humanas. México: Ed. Prometeo.
- Eco, U. (2001). Cómo se hace una tesis. España: GEDISA.
- Kforoosh, N. (1998). Metodología de la investigación. España: Noriega editores.
- Lawson, B. (1980). How Designers Think. The Design Process Demystified. Inglaterra: Routledge.
- Mardones, J. (1999). Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica. México: Ed. Prometeo.
- Trabukse, E. (1987). La ciencia en el siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica.