



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Quemas Alternativas de Cerámica

Clave	Semestre 7º y 8º	Créditos 4	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Artes Visuales		
			Etapas	Profundización		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)		
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
			Semana		Semestre	
			Teóricas 1		Teóricas 16	
			Prácticas 2		Prácticas 32	
			Total 3		Total 48	

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente			
Asignatura subsecuente			
Indicativa ()			
Asignatura antecedente			
Asignatura subsecuente			
Objetivo general Aplicar diferentes tipos de quema para piezas cerámicas.			
Objetivos específicos 1. Conocer el potencial que ofrecen quemas alternativas como el Raku, la quema con leña y la quema de humo. 2. Poseer destrezas técnicas para la aplicación de distintos tipos de quemas.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Quema de Raku.	5	10
2	Quema con leña.	5	10
3	Quema de humo.	6	12
Total		16	32
Suma total de horas		48	

Contenido Temático		
Tema	Subtemas	
1	Quema de Raku. 1.1. Antecedentes históricos 1.2. Características y requisitos de la quema de Raku 1.3 Selección de materiales y elaboración de piezas y esmaltes 1.4. Esmaltado de piezas y quema.	
2	Quema con leña. 2.1. Antecedentes históricos. 2.2. Selección de materiales y construcción de piezas. 2.3. Quema de leña en horno experimental.	
3	Quema de humo. 3.1. Antecedentes históricos. 3.2. Preparación de piezas sancochadas para la realización de quema de humo.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()

Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	(X)
		- Producción de obra	
		- Ejercicios prácticos	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciado en Artes Visuales		
Experiencia docente	Mínimo dos años		
Otra característica	Experiencia en producción cerámica y conocimiento de quemas alternativas.		
Bibliografía básica ● Bloomfield, L. (2016). Guía de esmaltes cerámicos. Recetas. España: Gustavo Gili. ● Hooson, D. et al. (2013). Guía completa del taller de cerámica. España: Ed. Chelse Edwards. ● Mattison, S. (2017). Guía completa del ceramista. España: Ed. Blume. ● Wilhide, L. y Hodge, S. (2018). Cerámica: Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. España: Gustavo Gili ● Zimbrón, D. (2009) El laboratorio de materiales cerámicos. México: Perdaluce Diseño.			
Bibliografía complementaria ● Bachelard, G. (1997). El derecho de soñar. México: Ed. FCE. ● Colbeck, J. (1989). Materiales para el ceramista. España: Ed. CEAC. ● Hamilton, D. (2000). Alfarería y Cerámica. España: Ed. CEAC. ● Jones, A., et al. (1999). Cerámica rakú: una técnica, una pasión. Argentina: Ed. Del Belgrano. ● Kant, I. (2004). Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime. México: Ed. FCE. ● Latour, B. (2007). Nunca fuimos modernos. Argentina: Ed Siglo XXI.			