



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Serigrafía

Clave	Semestre 5º	Créditos 4	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Artes Visuales / Diseño			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)		
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)			Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()						
				Semana		Semestre	
				Teóricas 1		Teóricas 16	
				Prácticas 2		Prácticas 32	
				Total 3		Total 48	

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Dominar los procesos de reproducción de la imagen, sus implicaciones y sus alcances prácticos y teóricos, promoviendo un cuestionamiento crítico en el alumno con el objetivo de generar un lenguaje personal a través de la práctica serigráfica.

Objetivos específico

1. Conocer y dominar los procesos que conforman la práctica de la serigrafía.
2. Distinguir diferentes herramientas, materiales y procesos diferenciando sus usos, características y cuidados específicos
3. Comprender los métodos de seguridad y limpieza en la zona de trabajo, así como el mantenimiento del mobiliario y sus herramientas personales.
4. Ejecutar proyectos profesionales de impresión serigráfica.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes históricos e implicaciones estéticas de la serigrafía.	3	0
2	Área de trabajo, materiales y herramientas.	3	0
3	Técnicas de serigrafía: directas.	2	4
4	Técnicas de serigrafía: foto – emulsión.	2	8
5	Impresión sobre soportes rígidos.	1	4
6	Impresión textil.	1	4
7	Cuatricromía / Selección de color.	2	4
8	Proyecto artístico.	2	8

		Total	16	32
Suma total de horas			48	
Contenido Temático				
Tema		Subtemas		
1		Antecedentes históricos e implicaciones estéticas de la serigrafía. 1.1 Desarrollo de la serigrafía: del estarcido a los primeros procesos semi-mecánicos de impresión. 1.2 La serigrafía en la postguerra. 1.3 La serigrafía como dispositivo: POP ART y las vanguardias de los 60's 1.4 La serigrafía actual: contexto, usos y procesos.		
2		Área de trabajo, materiales y herramientas. 2.1 Áreas de impresión. 2.2 Áreas de lavado. 2.3 Áreas de secado. 2.4 Fisonomía de la malla: material, puntaje, resolución y cuidados. 2.5 Materiales de Limpieza de marcos (recuperado). 2.6 Tintas y acondicionadores. 2.7 Equipo y material de seguridad.		
3		Técnicas de serigrafía: directas. 3.1 Dibujo directos sobre la malla. 3.2 Esténciles de papel 3.3 Lápiz Graso		
4		Técnicas de serigrafía: foto – emulsión. 4.1 Preparado de emulsión fotosensible. 4.2 Positivos manuales. 4.3 Positivos digitales: Vector. 4.4 Positivos digitales: Mapa de bits. 4.5 Procesos híbridos de producción visual.		
5		Impresión sobre soportes rígidos. 5.1 Introducción a la impresión sobre soporte no absorbentes. 5.2 Plásticos. 5.3 Metal y vidrio.		
6		Impresión textil. 6.1 Procesos de curado de tinta en plancha industrial. 6.2 Uso y mantenimiento del pulpo.		

	6.3 Experimentación textil.	
7	Cuatricromía / Selección de color. 7.1 Preparado de positivos digitales para selección de color. 7.2 Preparación de tintas color primarios de cuatricromía. 7.3 Impresión grupal de prueba.	
8	Proyecto artístico. 8.1 Planteamiento y planeación de proyecto (grupal) 8.2 Elaboración de contenidos. 8.3 Impresión. 8.4 Presentación.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ()
Lecturas	()	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) (X) - Revisión de proyectos y artistas gráficos contemporáneos.		Otras (especificar) (X) - Ejercicios prácticos de impresión con tirajes largos. -Proyecto
Perfil profesiográfico		
Título o grado	Licenciado en Arte Visuales.	
Experiencia docente	2 años de experiencia en clase frente a grupo o en talleres especializados en serigrafía.	

Otra característica	Estudios específicos en procesos de reproducción en serigrafía.
Bibliografía básica • AA. VV. (2017). SERIGRAFÍA: La guía definitiva para trabajar en el estudio (1ª ed.) España: BLUME. • Cossu, Matteo (2015). La Serigrafía (1ª ed.). España: GG Editorial. • García Ramírez, José Manuel (2010). SERIGRAFIA: Manual de apoyo para el taller (1ª ed.) México: UNAM. • Varichon, Anne (2018). COLORES: Historia de su significado y fabricación (2ª ed.) España: GG Editorial.	
Bibliografía complementaria • Benjamin, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Ed. Itaca. • Caza, M. (1974). La Serigrafía, España: Ed. R. Torres. • Dawson, J. (1982). Guía Completa de Grabado e Impresión, Técnicas y Materiales. España: Blume. • Rivera, J., Ávila A. y Ansón, M. (1999). Manual de técnicas artísticas, Historia 16, Madrid. • Shure, B. (2000). Colle': A Printer's Handbook, Hong Kong, Crown Point Press. • Smith, S., Ibeas, J., Holt, T. (1982). Manual del artista: equipos, materiales y técnicas, Blume, Madrid. • Termini, M. (1991). Manual de serigrafía. Ed. Diana. • Tibol, R. (1987). Gráficas y neográficas en México, México, SEP. • Vives, R. (1994). La imagen multiplicada/ El conocimiento de las estampas/ Primera edición, Barcelona: Icaria editorial.	