



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
ARTE Y DISEÑO
Programa de la asignatura

TALLER DE PRINCIPIOS, TÉCNICAS Y MATERIALES EN PINTURA II

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional e Investigación-Producción		No. Créditos: 3	
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana	Total de Horas
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	6	36
		2	4		
Modalidad: Taller		Duración del programa: 6 semanas			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Taller de Principios, Técnicas y Materiales en Pintura I

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Desarrollar propuestas plásticas creativas mediante una metodología que integre aspectos teóricos y prácticos de la pintura.

Objetivos específicos:

1. Analizar los procesos de construcción para una propuesta plástica.
2. Construir procesos creativos a partir de una metodología.
3. Determinar la importancia y aportación de la pintura como área de conocimiento.
4. Desarrollar proyectos pictóricos con fundamento y estructura plástica.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La pintura como área de conocimiento	2	4
2	La pintura y su construcción	2	4
3	Desarrollo de una propuesta pictórica	2	4
4	Organización y sustento de una propuesta plástica	2	4
5	Importancia de un método en la pintura	2	4
6	Pintura y lenguaje	2	4
Total de horas:		12	24
Suma total de horas:		36	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La pintura como área de conocimiento 1.1 Pensar y conocer con la pintura. 1.2 La pintura y sus provocaciones. 1.3 Pintura y contexto: significado plástico. 1.4 El diálogo con la pintura.
2	La pintura y su construcción 2.1 Pintura y totalidad plástica. 2.2 Motivos e inquietudes como pretexto pictórico. 2.3 Asociación de motivos con técnicas pictóricas: acuarela, gouache, tinta, gis pastel, acrílico y óleo.
3	Desarrollo de una propuesta pictórica 3.1 Bitácora de trabajo: Características e importancia. 3.2 Del motivo a la primera sensación bidimensional. 3.3 La aportación del dibujo para el desarrollo de una propuesta plástica. 3.4 Asociación del motivo con significaciones pictóricas.
4	Organización y sustento de una propuesta plástica 4.1 De las ideas a la materialización. 4.2 Del motivo a la búsqueda de información: aspectos teórico-conceptuales. 4.3 Relación de referentes visuales con la propuesta plástica. 4.4 La interpretación como deformación plástica: asociación de referentes teórico-conceptuales, así como referencias visuales con la propuesta pictórica.
5	Importancia de un método en la pintura. 5.1 El sistema de Matisse, comprensión y reflexión en la formación de alumnos. 5.2 Disociación, agrupación y deformación como método creativo. 5.3 Construcción de una propuesta concreta.
6	Pintura y lenguaje 6.1. La pintura y su vigencia. 6.2. Pintura: construcción, interpretación y presentación en la actualidad. 6.3 La importancia de la pintura como lenguaje contemporáneo. 6.4 Alternativas pictóricas contemporáneas: Stencil- Art Street.

Bibliografía básica:

Bech, J. (2008). El significado de la obra de arte: Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. México: UNAM.

Bell, J. (2001). ¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno. España: Galaxia Gutenberg.

Gage, J. (1993). Color y cultura. Madrid: Siruela.

Gilles, D. (2007). Pintura el concepto de diagrama. Buenos Aires: Cactus.

Itten, J. (1992). El arte del color. México: Noriega.

Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre el arte. España: Paidós.

Read, H. (1993). Imagen e idea. México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria:

Chuhurra, O. (1971). Estética de los elementos plásticos. España: Labor.

Gilles, D. (2002). Francis Bacon. Lógica de la sensación. Madrid: Arena.

Sáinz, I. (2005). Gilberto Aceves Navarro. México : INBA.

Sánchez, A. (2003). Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. México: Fondo de Cultura Económica.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras: Evaluación de proyectos	(x)
Prácticas de campo	()		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Artes Visuales con experiencia docente.			