UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Temas Selectos en Artes Visuales II

Clave	**Semestre**	**Créditos**	**Duración**	16 semanas
	6°	4	**Campo de conocimiento**	Artes Visuales / Medios Digitales / Sociedad y Cultura
			Etapa	Intermedia

Modalidad	**Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )**	**Tipo**	**T ( ) P ( ) T/P (X)**
Carácter	**Obligatorio ( ) Optativo (X)** **Obligatorio E ( ) Optativo E ( )**	**Horas**	

Semana		**Semestre**	
Teóricas	1	**Teóricas**	16
Prácticas	2	**Prácticas**	32
Total	3	**Total**	48

Seriación
Ninguna (X)
Obligatoria ( )

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Profundizar en un campo del conocimiento de las artes visuales, a partir de la ejecución de técnicas y la evaluación de resultados obtenidos.

Objetivos específicos

1. Conocer y profundizar en temas relevantes para el campo de las artes visuales.
2. Autogestionar el aprendizaje de técnicas y conceptos novedosos del arte.

Índice temático

	Tema	**Horas Semestre**	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Introducción a un campo de conocimiento de las artes visuales.	4	8
2	Teoría y prácticas en laboratorio.	6	12
3	Evaluación de los resultados.	6	12
	Total	16	32

Suma total de horas	48

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Introducción a un campo de conocimiento de las artes visuales. 1.1 Breve recorrido sobre las artes visuales
2	Teoría y prácticas en laboratorio. 2.1 Teoría y prácticas en los laboratorios de artes visuales
3	Evaluación de los resultados. 3.1 Evaluación y retroalimentación del trabajo desarrollado

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) Ejercicios prácticos	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciado en Artes Visuales

Experiencia docente	Mínimo dos años
Otra característica	Especialista en un tema de interés para las artes visuales.

Bibliografía básica

- Bachelard, G. (2016). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.
- González, V. *Et Al* (2012). Reflexiones sobre la línea de Educación Artística. Maestría en Desarrollo Educativo: Una experiencia Interinstitucional. México. CONACULTA
- Padilla, A. (2017). Dispositivos del arte conceptual. México. Laberinto Ediciones.
- Piyasena S. y B. Philp (2014). Explorar la pintura. China. Ed. Gustavo Gili.
- Salabert, P. (2013). Teoría de la creación en el arte. Madrid: Tres Cantos.

Bibliografía complementaria

- Arnheim, R. (1992). Ensayos para rescatar el arte. España: Ediciones Cátedra.
- Burcke, P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España: Biblioteca de Bolsillo.
- García, N. (1979). La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. México: Siglo XXI Editores.