



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Temas Selectos en Artes Visuales III

| | | | | | |
|------------------|--------------------------------------|----------------------|------------------------------|--|---------------------|
| Clave | Semestre 7° y 8° | Créditos 4 | Duración | 16 semanas | |
| | | | Campo de conocimiento | Artes Visuales / Medios Digitales / Sociedad y Cultura | |
| | | | Etapa | Profundización | |
| Modalidad | Curso (X) Taller (X) Lab () Sem () | | Tipo | T () P () T/P (X) | |
| Carácter | Obligatorio () Optativo (X) | | Horas | | |
| | Obligatorio E () Optativo E () | | | | |
| | | | Semana | Semestre | |
| | | | Teóricas | 1 | Teóricas 16 |
| | | | Prácticas | 2 | Prácticas 32 |
| | | | Total | 3 | Total 48 |

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

| | |
|-------------------------------|--|
| Asignatura antecedente | |
| Asignatura subsecuente | |
| Indicativa () | |
| Asignatura antecedente | |
| Asignatura subsecuente | |

| Objetivo general | | | |
|--|--|----------------|-----------|
| Profundizar en un campo del conocimiento de las artes visuales, a partir de la ejecución de técnicos y la evaluación de resultados obtenidos. | | | |
| Objetivos específicos | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y profundizar en temas relevantes del campo de las artes visuales. 2. Autogestionar el aprendizaje de técnicas y conceptos novedosos del arte. | | | |
| Índice temático | | | |
| | Tema | Horas Semestre | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Introducción a un campo de conocimiento de las artes visuales. | 4 | 8 |
| 2 | Teoría y prácticas en laboratorio. | 6 | 12 |
| 3 | Evaluación de los resultados. | 6 | 12 |
| Total | | 16 | 32 |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| Suma total de horas | | 48 |
| Contenido Temático | | |
| Tema | Subtemas | |
| 1 | Introducción a un campo de conocimiento de las artes visuales. 1.1 Breve recorrido sobre las artes visuales | |
| 2 | Teoría y prácticas en laboratorio. 2.1 Teoría y prácticas en los laboratorios de artes visuales | |
| 3 | Evaluación de los resultados. 3.1 Evaluación y retroalimentación del trabajo desarrollado | |
| Estrategias didácticas | | Evaluación del aprendizaje |
| Exposición | () | Exámenes parciales () |
| Trabajo en equipo | () | Examen final () |
| Lecturas | (X) | Trabajos y tareas (X) |
| Trabajo de investigación | () | Presentación de tema () |
| Prácticas (taller o laboratorio) | (X) | Participación en clase (X) |
| Prácticas de campo | () | Asistencia (X) |
| Aprendizaje por proyectos | (X) | Rúbricas () |
| Aprendizaje basado en problemas | (X) | Portafolios () |
| Casos de enseñanza | (X) | Listas de cotejo () |
| Otras (especificar) | () | Otras (especificar) (X) -Ejercicios prácticos |
| Perfil profesiográfico | | |
| Título o grado | Licenciado en Artes Visuales | |

| | |
|--|---|
| Experiencia docente | Mínimo dos años |
| Otra característica | Especialista en un tema de interés para las artes visuales. |
| <p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bachelard, G. (2016). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica. ● González Esparza V. <i>Et Al</i> (2012). Reflexiones sobre la línea de Educación Artística. Maestría en Desarrollo Educativo: Una experiencia Interinstitucional. México: CONACULTA. ● Padilla Cordova A. (2017). Dispositivos del arte conceptual. México: Laberinto Ediciones. ● Piyasena S. y B. Philp (2014). Explorar la pintura. Chin.: Ed. Gustavo Gilli. ● Salabert, P. (2013). Teoría de la creación en el arte. Madrid: Tres Cantos. | |
| <p>Bibliografía complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arnheim, R. (1992). Ensayos para rescatar el arte. España: Ediciones Cátedra. ● Burcke, P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España: Biblioteca de Bolsillo. ● García Canclini, N. (1979). La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. México: Siglo XXI Editores. ● Rodríguez Doring, Arturo (2011) La representación del espacio en las artes visuales: la representación de objetos en el espacio (1ª ed.). España: Trillas editorial. | |