



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
Modalidad presencial**

**Programa**

Temas Selectos en Diseño I

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5°	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Diseño / Medios Digitales / Sociedad y Cultura	
			<b>Etapa</b>	Intermedia	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( )	Optativo (X)		<b>Horas</b>	
	Obligatorio E ( )	Optativo E ( )			
				<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
				<b>Teóricas</b> 1	<b>Teóricas</b> 16
				<b>Prácticas</b> 2	<b>Prácticas</b> 32
				<b>Total</b> 3	<b>Total</b> 48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Profundizar en un campo del conocimiento del diseño, a partir de la ejecución de técnicas y la evaluación de resultados.

**Objetivos específicos**

1. Conocer y profundizar en temas relevantes para el campo del diseño.
2. Autogestionar el aprendizaje de técnicas y conceptos novedosos del diseño

**Índice temático**

	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción a un campo de conocimiento del diseño.	4	8
2	Teoría y prácticas en laboratorio.	6	12
3	Evaluación de los resultados.	6	12
<b>Total</b>		16	32
<b>Suma total de horas</b>		48	

**Contenido Temático**

Tema	Subtemas	
1	Introducción a un campo de conocimiento del diseño. 1.1 Breve recorrido sobre diseño.	
2	Teoría y prácticas en laboratorio. 2.1 Teoría y prácticas en los laboratorios de diseño.	
3	Evaluación de los resultados. 3.1 Evaluación y retroalimentación del trabajo desarrollado	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) (X) -Ejercicios prácticos
Perfil profesiográfico		
<b>Título o grado</b>	Licenciado en Diseño	
<b>Experiencia docente</b>	Mínimo dos años	
<b>Otra característica</b>	Especialista en un tema de interés para el diseño.	

### **Bibliografía básica**

- Campi, I. (2013). La historia y las teorías historiográficas del diseño. México: Designio.
- Farías, P. (2012). Design Frontiers. Territories, Concepts, Technologies. México: Designio.
- Lupton, E. (2017). Design is Storytelling. Nueva York: Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.
- Margolin, V. (2005). Construir un mundo mejor. Diseño y responsabilidad social. México: Designio.
- Thakara, J. (2013). Diseñando para un mundo complejo. Acciones para lograr la sustentabilidad. México: Designio.

### **Bibliografía complementaria**

- Ambrose, G. (2013). Investigación en el diseño. España: Parramon.
- Bonsiepe, G. (2011). Design, cultura e sociedade. Brasil: Blücher.
- Munari, B. (2009 [1966]). Design as art. Inglaterra: Pinguin books.
- Platas López, F. (2008). Historia del diseño en América Latina y el Caribe industrialización y comunicación visual para la autonomía. Sao Paolo: Blücher.