



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Temas Selectos en Diseño III

Clave	Semestre 7° y 8°	Créditos 4	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Diseño / Medios Digitales / Sociedad y Cultura	
			Etapas	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	1	Teóricas 16
			Prácticas	2	Prácticas 32
			Total	3	Total 48

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Profundizar en un campo del conocimiento del diseño, a partir de la ejecución de técnicas y la evaluación de resultados obtenidos.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y profundizar en temas relevantes para el campo del diseño. 2. Autogestionar el aprendizaje de técnicas y conceptos novedosos del diseño. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a un campo de conocimiento del diseño.	4	8
2	Teoría y prácticas en laboratorio.	6	12
3	Evaluación de los resultados.	6	12
Total		16	32

Suma total de horas		48
Contenido Temático		
Tema	Subtemas	
1	Introducción a un campo de conocimiento del diseño. 1.1 Breve recorrido sobre diseño.	
2	Teoría y prácticas en laboratorio. 2.1 Teoría y prácticas en los laboratorios de diseño.	
3	Evaluación de los resultados. 3.1 Evaluación y retroalimentación del trabajo desarrollado	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	()	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios ()
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) (X) - Ejercicios prácticos
Perfil profesiográfico		
Título o grado	Licenciado en Diseño	
Experiencia docente	Mínimo dos años	

Otra característica

Especialista en un tema de interés para el diseño.

Bibliografía básica

- Campi, I. (2013). La historia y las teorías historiográficas del diseño. México: Designio.
- Farías, P. (2012). Design Frontiers. Territories, Concepts, Technologies. México: Designio.
- Lupton, E. (2017). Design is Storytelling. Nueva York: Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.
- Munari, B. (2009 [1966]). Design as art. Inglaterra: Pinguin books.
- Thakara, J. (2013). Diseñando para un mundo complejo. Acciones para lograr la sustentabilidad. México: Designio.

Bibliografía complementaria

- Ambrose, G. (2013). Investigación en el diseño. España: Parramon.
- Bonsiepe, G. (2011). Design, cultura e sociedade. Brasil: Blücher.
- Margolin, V. (2005). Construir un mundo mejor. Diseño y responsabilidad social. México: Designio.
- Platas López, F. (2008). Historia del diseño en América Latina y el Caribe industrialización y comunicación visual para la autonomía. Sao Paolo: Blücher.