



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Teoría de la Imagen

Clave	Semestre 4º	Créditos 5	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Sociedad y Cultura	
			Etapa	Básica	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas 32
			Prácticas	1	Prácticas 16
			Total	3	Total 48

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Pensamiento Filosófico
Asignatura subsecuente	Ninguna

Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Conocer las principales perspectivas contemporáneas asociadas a la teoría de la imagen.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar el impacto de las teorías contemporáneas en la producción y comprensión de la imagen. 2. Demostrar metodologías de la investigación en la teoría de la imagen. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Ontogénesis de la imagen.	4	2
2	Filogénesis de la imagen.	4	2
3	Semiótica de la imagen.	4	2
4	Estudios de cultura visual.	4	2
5	Estudios visuales.	4	2
6	Giro pictorial.	4	2
7	Filosofía de la imagen.	4	2
8	Teoría crítica de la imagen.	4	2
Total		32	16
Suma total de horas		48	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Ontogénesis de la imagen. 1.1 Imagen e idea. 1.2 Imagen e imaginación.		
2	Filogénesis de la imagen. 2.1 Antropología de la imagen. 2.2 Imagen y religión.		
3	Semiótica de la imagen. 3.1 Analogía en la imagen. 3.2 Semiótica de la imagen.		
4	Estudios de cultura visual. 4.1 Introducción a la cultura visual.		
5	Estudios visuales. 5.1 Estudios visuales I. 5.2 Estudios visuales II.		
6	Giro pictorial. 6.1 Giro icónico. 6.2 Giro pictorial.		
7	Filosofía de la imagen. 7.1 Lógicas de la imagen.		
8	Teoría crítica de la imagen. 8.1 Las tres eras de la imagen. 8.2 Teoría crítica de la imagen en la era de la comunicación global.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)

Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar) -Recursos audiovisuales.	(X)	Otras (especificar) - Ensayo, resumen, síntesis, reporte, cuestionarios.	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura o Maestría en Filosofía.
Experiencia docente	Por lo menos dos años en temas relacionados con la teoría de la imagen.
Otra característica	

Bibliografía básica

- Bredekamp, H. (2017). Teoría del acto icónico. España:: Akal.
- Brea, J.L. (2010) Las tres eras de la imagen. España: Akal.
- Calderón, H. (2009). Introducción al conocimiento de la imagen. México: Siglo XXI.
- García A. (2016). *Filosofía de la imagen*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- González, J.L. (2015) Imágenes sagradas y predicación visual en el siglo de Oro. España: Akal.
- Lacan, J. (2019) "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. México: Siglo XXI.
- Mitchell, W.J.T. (2009). Teoría de la imagen. España: Akal.
- Prada, J.M. (2018). El ver y las imágenes en el tiempo de Internet. España: Akal.
- Sontag, S. (2014). Sobre la fotografía. México: DeBolsillo.
- Steyerl H. (2014) Los condenados de la pantalla. Argentina: Caja Negra.

Bibliografía complementaria

- Benjamin, W. (et.al.) (2015). *Estética de la imagen*. Argentina: La marca Editora. Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Argentina: Katz.
- Brea, J.L. (2005) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. España: Akal.
- Berger, J. (1972). *Modos de ver*. México: Gustavo Gili.
- Concha, J.P. (2011). *La desmaterialización fotográfica*. Chile: Materiales Pesados.
- Crary, J. (2008). *Suspensiones de la percepción. Atención espectáculo y cultura moderna*. España: Akal.
- Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Océano.
- Foucault, M. (1981) *Esto no es un pipa*. España: Anagrama
- Gubern, R. (2006). *Patologías de la imagen*. España: Anagrama.
- Gruzinski, S. (1994) *La guerra de las imágenes*. México: FCE.
- Jay, M. (2008). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. España: Akal.
- Merleau-Ponty, M. (1986). *El ojo y el espíritu*. España: Paidós.
- Read H. (1967). *Imagen e idea*. México: FCE.
- Walker, J., Chaplin, S. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. España: Octaedro.