



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
 Modalidad presencial

Programa

Tridimensionalidad I

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 3º	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales	
			<b>Etapa</b>	Básica	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas</b>		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b> 16
			<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b> 32
			<b>Total</b>	3	<b>Total</b> 48

Seriación

Ninguna ( )

Obligatoria ( X )

<b>Asignatura antecedente</b>	Principios de Tridimensionalidad
<b>Asignatura subsecuente</b>	Tridimensionalidad II

Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general</b>			
Reconocer los materiales, herramientas, maquinarias y técnicas básicas para la práctica de escultura cerámica.			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los antecedentes históricos de la cerámica.</li> <li>2. Conocer las características de las arcillas utilizables en cerámica, así como los materiales auxiliares necesarios para la elaboración de las pastas.</li> <li>3. Conocer las técnicas básicas de construcción de escultura cerámica.</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes históricos de la cerámica.	5	10
2	Características de las arcillas.	5	10
3	Técnicas básicas de construcción cerámica.	6	12
<b>Total</b>		16	32
<b>Suma total de horas</b>		48	
<b>Contenido Temático</b>			
Tema	Subtemas		
1	Antecedentes históricos de la cerámica. 1.1. El origen de la cerámica.		

	1.2. El desarrollo de la cerámica a través del tiempo. 1.3. La cerámica contemporánea.		
2	Características de las arcillas. 2.1. Orígenes y formación de las arcillas. 2.2. Elaboración de diferentes tipos de pastas cerámicas.		
3	Técnicas básicas de construcción cerámica. 3.1. Modelado de piezas cerámicas utilizando las diferentes técnicas de construcción (churros, pellizco, placas). 3.2. Conocimiento y manejo de herramientas y maquinarias básicas para la actividad cerámica.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )
<b>Perfil profesiográfico</b>			
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Artes Visuales		
<b>Experiencia docente</b>	Mínimo dos años		
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el ámbito de la escultura cerámica		

### **Bibliografía básica**

- Bachelard, G. (2016). La poética del espacio. México: Ed. FCE.
- Bataille, G. (2009). El azul del cielo. México: Ed. Tusquets.
- Hooson, D. et al. (2013). Guía completa del taller de cerámica. Barcelona: Ed. Chelse Edwards.
- Mattison, S. (2017). Guía completa del ceramista. Barcelona: Ed. Blume.
- Zimbrón D. (2009). El laboratorio de materiales cerámicos. México: Perdaluce Diseño, Editores.

### **Bibliografía complementaria**

- Castaldo Paris, L. (1996). Necesidad e importancia de la cerámica como manifestación humana. España: Ed. Do Castro.
- Ciarla, R. (2006). Guerreros de terracota. Madrid: Ed. Libsa.
- Colbeck, J. (1989). Materiales para el ceramista. Barcelona: Ed. CEAC.
- Costales, F. (1966). Cerámica para escuelas e industrias. Cía. México: Ed. Continental.
- Grass, G. (1999). Mi siglo. México: Ed. Alfaguara.
- Hamilton, D. (2000). Alfarería y Cerámica. Barcelona: Ed. CEAC.
- Warshaw, J. (2000). La gran enciclopedia de la cerámica. Barcelona: Ed. Hyma.