



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Tridimensionalidad II

Clave	Semestre 4º	Créditos 4	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Artes Visuales		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
			Semana		Semestre	
			Teóricas 1		Teóricas 16	
			Prácticas 2		Prácticas 32	
			Total 3		Total 48	

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Tridimensionalidad I
Asignatura subsecuente	Ninguna

Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Conocer las principales técnicas y materiales para el acabado de superficies cerámicas.			
Objetivos específicos			
1. Identificar las características, método de elaboración y aplicación de los engobes.			
2. Conocer las características, composición, método de elaboración y formas de aplicación de esmaltes cerámicos.			
3. Entender técnicas alternativas de acabado de superficies cerámicas.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los engobes.	5	10
2	Los esmaltes.	5	10
3	Acabados cerámicos alternativos.	6	12
Total		16	32
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		

1	Los engobes. 1.1. Características de los engobes. 1.2. Elaboración de engobes a partir de arcillas naturales. 1.3. Elaboración de engobes a partir de pastas comerciales coloreadas con óxidos y pigmentos metálicos. 1.4. Técnicas de aplicación.	
2	Los esmaltes. 2.1. Conocer los materiales que integran un esmalte cerámico, así como las características de cada uno de ellos. 2.2. Elaboración de esmaltes para alta temperatura, en mate y brillantes. 2.3 Técnicas de aplicación de esmaltes.	
3	Acabados cerámicos alternativos. 3.1. Esgrafiados. 3.2. Reservas. 3.3. Transferencias.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) ()		Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		
Título o grado		Licenciatura en Artes Visuales

Experiencia docente	Al menos dos años
Otra característica	Experiencia en el ámbito de producción cerámica
Bibliografía básica • Bloomfield, L. (2015). Guía de esmaltes cerámicos. Recetas. España: Ed. Gustavo Gili. • Dillon, V, et al. (2016). Puertas de Barro y Fuego. Argentina: Ed. De la Universidad de la Plata. • Hatch, M. (2016). Como decorar superficies cerámicas. España: Ed. Gustavo Gili. • Hooson, D, et al. (2013). Guía completa del taller de cerámica. España: Ed. Chelse Edwards. • Mattison, S. (2017). Guía completa del ceramista. Barcelona: Ed. Blume. • Zimbrón, O. D. (2009). El laboratorio de materiales cerámicos. México: Perdaluce Diseño, Editores.	
Bibliografía complementaria • Bataille, G. (2003). El Erotismo. España: Ed. Tusquets. • Colbeck, J. (1989). Materiales para el ceramista. España: Ed. CEAC. • Fernández, J. (1992). ¿Qué es la ceramología? Argentina: Ed. Condorhuasi. • Fernández, J. (1991). Estética de la nueva imagen cerámica y escultórica. Argentina: Ed. Condorhuasi. • Hamilton, D. (2000). Alfarería y Cerámica. España: Ed. CEAC. • Puga, M. (1983). La cerámica de Hugo X. Velázquez. México: Ed. Martín Casillas. • Romero, S., et al. (2008). Manual de técnicas de decoración cerámica en estado crudo. Escuela de Artes, Universidad de El Salvador. Tomado de: (https://issuu.com/luissegaldamez/docs/manual-de-ceramica) • Warshaw, J. (2000). La gran enciclopedia de la cerámica. España: Ed. Hyma.	