



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia



Plan de Estudios de la Licenciatura en
Música y Tecnología

Programa					
Video Digital					
Clave	Semestre 7° u 8°	Créditos 3	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Humanístico-social	
			Etapa	De Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
		Semana		Semestre	
		Teóricas	1	Teóricas	16
		Prácticas	1	Prácticas	16
		Total	2	Total	32

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general Elaborar un video utilizando diversos recursos digitales para comunicar una idea o mensaje artístico.
Objetivos específicos

1. Identificar los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje audiovisual.
2. Distinguir las fases de la realización de un audiovisual.
3. Aplicar los principios de operación del equipo para la grabación de un video.
4. Postproducir un video con elementos visuales y sonoros.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al lenguaje audiovisual	2	4
2	Fases de la realización audiovisual	2	4
3	Grabación de video	6	4
4	Postproducción de video	6	4
Subtotal		16	16
Total		32	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Introducción al lenguaje audiovisual 1.1 Aspectos morfológicos. 1.2 Aspectos sintácticos. 1.3 Aspectos semánticos.		
2	Fases de la realización audiovisual 2.1 Preproducción. 2.2 Producción. 2.3 Postproducción.		
3	Grabación de video 3.1 Equipamiento. 3.2 Operación del equipo. 3.3 Técnicas de grabación.		
4	Postproducción de video 4.1 Fundamentos de software para la realización de video. 4.2 Técnicas de edición. 4.3 Incorporación de audio. 4.4 Renderización.		
Estrategias didácticas			
Evaluación del aprendizaje			
Exposición	()	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	()
Lecturas	()	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(x)	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	(x)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(x)
		Presentación de video	

Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciado en Música o Ingeniero en Comunicación Audiovisual.
Experiencia docente	Con experiencia docente en producción digital.
Otra característica	
Bibliografía básica	
<p>Dondis, D.A. (2014). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. México: GG Diseño.</p> <p>Eduard, J. y Ignasi, D. (2011). <i>Manual técnico del sonido</i>. Madrid, España: Paraninfo.</p> <p>Gustems, J. (coord.). (2012). <i>Música y sonido en los audiovisuales</i>. Barcelona, España: UBe.</p> <p>Martínez Aniceto, C. (2003). <i>Video digital: captura, edita y graba tus videos (ocio digital)</i>. España: Anaya Multimedia.</p> <p>Puyal, A. (2008). <i>Teoría de la comunicación audiovisual</i>. España: Fragua Libros.</p>	
Bibliografía complementaria	
<p>Eduard, J. y Ignasi, D. (2011). <i>Manual técnico del sonido</i>. Madrid, España: Paraninfo.</p> <p>Gustems, J. (coord.). (2012). <i>Música y sonido en los audiovisuales</i>. Barcelona, España: UBe.</p>	