



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa Videografía				
Clave	Semestre 2º	Créditos 4	Duración	16 semanas
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño/Medios Digitales
			Etapa	Básica
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()			
			Semana	Semestre
			Teóricas 1	Teóricas 16
			Prácticas 2	Prácticas 32
			Total 3	Total 48

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Soporte Digital y Dispositivos de Captura
Asignatura subsecuente	Ninguna

Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Fotografía
Asignatura subsecuente	Ninguna

Objetivo general

Conocer los conceptos, técnicas y procesos para la producción videográfica, tomando en cuenta un panorama histórico de las creaciones cinematográficas, para aplicarlos en proyectos audiovisuales de investigación-producción.

Objetivos específicos

1. Contextualizar el medio videográfico a partir de un panorama histórico y sociocultural.
2. Analizar los componentes sintácticos del lenguaje cinematográfico, así como sus adecuaciones a los diversos contextos de producción y circulación actuales.
3. Aplicar los conocimientos teórico-prácticos para desarrollar proyectos audiovisuales que incluyan las fases de preproducción, producción y posproducción.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Panorama de la producción videográfica actual: conceptos, categorías, referencias y tendencias.	4	0
2	Sintaxis audiovisual.	3	3
3	Sistemas de planeación.	2	3
4	Sistemas de rodaje.	2	5
5	Edición no lineal.	2	6
6	Manipulación temporal.	1	5
7	Formatos y contextos de salida final.	1	5
8	Efectos visuales básicos.	1	5

		Total	16	32
		Suma total de horas	48	
Contenido Temático				
Tema	Subtemas			
1	<p>Panorama de la producción videográfica actual: conceptos, categorías, referencias y tendencias.</p> <p>1.1 Historia del cine y las sucesivas innovaciones del lenguaje cinematográfico.</p> <p>1.2 Medios audiovisuales masivos.</p> <p>1.3 Cine experimental y video arte.</p> <p>1.4 Video-instalación y proyecciones de sitio específico.</p> <p>1.5 Reciclaje y apropiación.</p> <p>1.6 Narrativas no lineales e interactividad.</p>			
2	<p>Sintaxis audiovisual.</p> <p>2.1 Lenguaje cinematográfico: elementos esenciales.</p> <p>2.2 Estructura Escena-secuencia-toma.</p> <p>2.3 Elementos de composición.</p> <p>2.4 Tipos de planos.</p> <p>2.5 Movimientos de cámara.</p>			
3	<p>Sistemas de planeación.</p> <p>3.1 Sinopsis argumental y escaleta.</p> <p>3.2 Guiones literario y técnico.</p> <p>3.3 Storyboard.</p>			
4	<p>Sistemas de rodaje.</p> <p>4.1 Puesta en cuadro y puesta en escena.</p> <p>4.2 Sistemas convencionales:</p> <p style="padding-left: 20px;">4.2.1 Plano general con protecciones.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.2.2 Plano a Plano.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.2.3 Multiplano.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.2.4 Plano secuencia.</p>			
5	<p>Edición no lineal.</p> <p>5.1 Etalonaje.</p> <p>5.2 Ritmo.</p> <p>5.3 Sincronía sonora.</p>			
6	<p>Manipulación temporal.</p> <p>6.1 Remapeo temporal.</p>			

	6.2 Timelapse.	
7	Formatos y contextos de salida final. 7.1 Formatos y codecs. 7.2 Tipos de salida. 7.3 Contextos de presentación y diseminación.	
8	Efectos visuales básicos. 8.1 Compuestos por capas y clave cromática (<i>chromakey</i>). 8.2 Correcciones y efectos por seguimiento (<i>tracking</i>).	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) Material audiovisual.	(X)	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		
Título o grado	Maestría en Artes visuales o Medios audiovisuales	
Experiencia docente	Al menos dos años de experiencia docente en medios audiovisuales.	
Otra característica		

Bibliografía básica

- Harlan, D & Reid, B. (2013). Storyboarding Essentials: Scad Creative Essentials (How to Translate Your Story to the Screen for Film, Tv, and Other Media). Londres: Watson-Guptill.
- Kenworthy, C. (2012). Master Shots Volume 1. Londres: Publishers Group UK; Edición: 2.
- Navarro, F. (2012). Fotografía HDR Práctica. PHOTOCLUB: España.
- Mckee, R. (2015). El Guión (rústico). Barcelona: Alba.
- Meigh-Andrews, C. (2014). A History of Video Art. Londres: Bloomsbury Academic; 2 edition.
- Rodriguez, H. (2009). Imagen digital. conceptos básicos. 3ª edición. Colección Bit&Pixel: España

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (2003). Future cinema: the cinematic imaginary after film. USA: MIT Press.
- AA.VV. (2005). Tiempos de video, 1965-2005. Barcelona: Centre Pompidou/Fundación "La Caixa".
- Ballinger, A. (2004). Nuevos directores de Fotografía. Ocho y Medio: Madrid.
- Chion, M. (1993). La audiovisión. Introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Chris, M.A. (2006). A history of video art. Londres: BergPublishers.
- Grimalt, R. (1998). Los video-clips; precedentes, orígenes y características. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Lagmanovich, D. (2006). El microrrelato. Teoría e historia. Palencia: Menoscuarto Ediciones.
- Michael, R. (1999). New media in late 20th-century art. Londres: Thames& Hudson.
- Michael, R. (1999). Videoart. Londres: Thames & Hudson.
- Mitry, J. (1974). Historia del cine experimental. Valencia: Fernando Torres.
- Ortíz, A. y Piqueras, M. (1995). La pintura en el cine. Barcelona: Paidós.
- Pérez Ornia, J. (1991). El arte del video. Introducción a la historia del video experimental. Madrid: Radiotelevisión española/Ediciones Serbal.
- Rees, A.L. (1999). A history of experimental film and video. Londres: British Film Institute.
- Sánchez-Viosca, V. (2004). Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras. Barcelona: Paidós.
- Sean, C. (1993). Videography: video media as art and culture. Londres: MacMillan.